Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 15» городского округа Спасск-Дальний

ПРИНЯТА на заседании педагогического совета протокол № 9 от 29.08. 2022

СОГЛАСОВАНА

УТВЕРЖДЕНА

с Управляющим советом МБОУ СОШ № 15

приказом директора №215 от 31.08. 202

РАБОЧАЯ ПРОГРАМА учебного предмета «Родная (русская) литература» для 10 класса

Составлена учителем русского языка и литературы Хабибулиной С.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Родная (русская) литература» для 10 класса (далее – Программа) составлена в соответствии с основной образовательной программой среднего общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 15» городского округа Спасск-Дальний, на основе примерной программы по родной русской литературе для 10-11 классов.

Реализация Программы обеспечивает выполнение требований ФГОС СОО и достижение следующих основных целей СОО, в том числе с учётом специфики предмета:

1) для всех учебных предметов:

- обеспечение личностных результатов освоения Программы;
- -обеспечение овладения учащимися основами читательской компетенции, приобретения ими навыков работы с информацией, участия в проектной деятельности как условие формирования у учащихся межпредметных понятий;
- формирование у учащихся универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных).

2) с учётом специфики учебного предмета «Родная русская литература»:

- воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной русской литературы, и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;
- формирование познавательного интереса к родной русской литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта русского народа, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию;
- осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;
- развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве.

Учебный предмет «Родная литература (русская)» направлен на решение следующих залач:

- приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации;
- осознание роли родной русской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;
- выявление взаимосвязи родной русской литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры русского народа в русской литературе;
- получение знаний о родной русской литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния;

- выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной русской литературе; создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;
- формирование опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;
- накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной русской литературы;
- формирование потребности в систематическом чтении произведений родной русской литературы как средстве познания мира и
- себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- развитие умений работы с источниками информации, осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и др.

В основу курса родной русской литературы заложена мысль о том, что русская литература включает в себя систему ценностных кодов, единых для национальной культурной традиции. Являясь средством не только их сохранения, но и передачи подрастающему поколению, русская литература устанавливает тем самым преемственную связь прошлого, настоящего и будущего русской национально-культурной традиции в сознании школьников.

Общая характеристика учебного предмета «Родная литература (русская)»

Русская литература, являясь одной из самых богатых литератур мира, предоставляет широкие возможности для отражения эстетически ценной художественной модели мира и духовного познания жизни с позиций гуманистического сознания. Лучшие образцы русской литературы обладают высокой степенью эмоционального воздействия на внутренний мир школьников, способствуют их приобщению к гуманистическим ценностям и культурно-историческому опыту человечества, поэтому в поликультурной языковой среде русская литература должна изучаться на основе диалога культур. Гуманистический потенциал русской литературы позволяет рассматривать её как общенациональную российскую ценность, как средство воспитания школьников в духе уважительного отношения к языку и культуре народов Российской Федерации и мира, формирования культуры межнационального общения.

Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная литература (русская)» тесно связан с предметом «Родной язык (русский)». Изучение предмета «Родная литература (русская)» способствует обогащению речи школьников, развитию их речевой культуры, коммуникативной и межкультурной компетенций.

Содержание курса «Родная литература (русская)» направлено на удовлетворение потребности школьников в изучении русской литературы как особого, эстетического, средства познания русской национальной культуры и самореализации в ней. Учебный предмет «Родная (русская) литература» не ущемляет права тех школьников, которые изучают иные родные языки и родные литературы, поэтому учебное время, отведённое на изучение данного предмета, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса литературы, входящего в предметную область «Русский язык и литература».

Содержание программы по родной русской литературе **не включает** произведения, изучаемые в основном курсе литературы, его задача — расширить литературный и культурный кругозор обучающихся за счёт их знакомства с дополнительными произведениями фольклора, русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившими национальные особенности русской литературы и культуры, которые

могут быть включены в проблемно-тематические блоки в соответствии со спецификой курса.

Программа строится на сочетании **проблемно-тематического**, **концентрического** и **хронологического** принципов. Содержание программы включает произведения фольклора, русской классики и современной литературы, актуализирующие вечные проблемы и ценности (добро и зло, природа и человек, дом и семья, сострадание и жестокость, великодушие и милосердие, нравственный выбор человека и др.).

Объединяющим принципом для содержания предметов «Родной язык (русский)» и «Родная литература (русская)» является культурно-исторический подход к представлению дидактического материала. На его основе в программе учебного предмета «Родная литература (русская)» выделяются проблемно-тематические блоки, каждый из которых включает сопряжённые с ним ключевые слова, отражающие духовную и материальную культуру русского народа в их исторической взаимосвязи. Через ключевые для национального сознания культурные понятия, формирующие ценностное поле русской литературы, отражается когнитивное пространство, которое является формой существования русской культуры в сознании как народа в целом, так и отдельного человека.

Это концептуальное положение определяет специфические особенности учебного предмета «Родная литература (русская)», отличающие его от учебного предмета «Литература», входящего в предметную область «Русский язык и литература».

Специфика курса родной русской литературы обусловлена:

- а) отбором произведений русской литературы, в которых наиболее ярко выражено их национально-культурное своеобразие (например, русский национальный характер, обычаи и традиции русского народа), духовные основы русской культуры;
- б) более подробным освещением историко-культурного фона эпохи создания изучаемых литературных произведений, расширенным историко-культурным комментарием к ним.

Место предмета в учебном плане

ФГОС СОО предусматривает обязательное изучение родной литературы. На данный учебный предмет выделен 1 час в неделю, всего 34 часа.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Родная русская литература» Личностные результаты

- осознание обучающимися российской гражданской идентичности, своей этнической принадлежности; проявление патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; чувство ответственности и долга перед Родиной; понимание гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- способность и готовность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, уважительное отношение к труду;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира творческой деятельности эстетического характера; осознание значимости художественной культуры народов России и стран мира;
- способность и готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; готовность к совместной деятельности, активное участие в коллективных учебно-исследовательских, проектных и других творческих работах;

- неприятие любых нарушений социальных (в том числе моральных и правовых) норм; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; оценочное отношение к своему поведению и поступкам, а также к поведению и поступкам других.

Метапредметные результаты Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- навыки смыслового чтения.

Коммуникативные УУД

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Предметные результаты

Изучение предметной области "Родная литература" должно обеспечить:

включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

развитие представлений о богатстве русской литературы и культуры;

формирование умений осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, устанавливать поле собственных читательских ассоциаций, давать самостоятельный смысловой и идейно-эстетический анализ художественного текста; создавать развернутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в различных форматах;

самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства и его воплощение в других искусствах; самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения, определяя для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;

развитие умений самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления ее результатов, навыков работы с разными источниками информации и овладения различными способами её обработки и презентации.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

большинства/меньшинства и интересы

государственные законы; жизнь и идеология).

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Содержание учебного предмета «Родная русская литература» Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и

другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Пичность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности,

□ **Личность** – **природа** – **цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

государства;

□ Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода

человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Проблемно-тематический блок «Личность»:

И.С. Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».

Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.

Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:

А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдешь, то и найдешь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.

И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры».

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.

Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»: И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе. Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:

В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»: Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

Тематическое планирование

№	Раздел	Виды деятельности		
<u>№</u> 1		Акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные); Сопоставление истории и литературы (сопоставление научного и художественного стилей речи). Анализируют произведение, составляют развернутые планы, устные и письменные высказывания по заданной проблеме Письменный ответ на вопрос Определение специфики и уникальности жанра произведения Анализ произведения духовно-нравственной проблематики.		
		Подготовка презентации, минипроектов, выступлений. сообщений. Обобщение знаний о литературных традициях родной русской литературы, знакомство с прогнозом их развития. Актуализирование знания. Анализ художественного текста Знакомство с особенностями современного литературного		
		процесса. Анализ произведения в его жанрово-родовой		

			специфике. Создание письменного монологического
			высказывания на заданную тему.
2	Личность -	общество -	Устное и письменное выполнение аналитических
	государство		процедур с использованием теоретических понятий
			(нахождение элементов текста; наблюдение, описание,
			сопоставление и сравнение выделенных единиц;
			объяснение функций каждого из элементов; установление
			связи между ними
			Письменное рассуждение на морально-этическую тему,
			подготовка сообщений
			Создание комментария на основе сплошного и
			хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших
			прозаических произведений – рассказов, новелл)
			или поэпизодного; проведение целостного анализа
3	Личность –	природа –	Акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов
	цивилизация	природа	содержания произведения в устной и письменной форме
	цивизизация		(изложение, действие по заданному алгоритму с
			инструкцией); формулировка вопросов; составление
			системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);
			восприятие художественного произведения русской
			литературы в единстве формы и содержания; понимание
			художественного текста и работа с ним: смысловой
			анализ; интерпретирование прочитанного
			- выявление и интерпретирование авторской позиции,
			определяя своё к ней отношение
			- анализ и истолкование произведения разной жанровой
			природы, аргументированно формулируя своё отношение
			к прочитанному;
			- создание собственного текста аналитического и
			интерпретирующего характера в различных форматах;
			- работа с разными источниками информации, создание
4	Личность –	история	презентации. Акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов
4		история –	содержания произведения в устной и письменной форме
	современность		(изложение, действие по заданному алгоритму с
			инструкцией); формулировка вопросов
			Письменное рассуждение на морально-этическую тему,
			подготовка сообщений
			- анализ и истолкование произведения разной жанровой
			природы, аргументированно формулируя своё отношение
			к прочитанному;
			- Аналитическая беседа по содержанию. Анализируют
			ключевые эпизодов, наблюдают
			над языком писателей, составляют тезисные планы
			- создание собственного текста аналитического и
			интерпретирующего характера в различных форматах; - работа с разными источниками информации, создание
			презентации.
<u> </u>	1		проэсптации,

Учебно-тематический план

No	Раздел	Количество часов	Из них на
			проверочные работы
1.	Личность.	6	1

	Личность и семья		
2.	Личность – общество – государство	14	1
3.	Личность – природа – цивилизация	16	1
4.	Личность – история – современность		1
	Всего	36	4

Учебно-методическое и техническое обеспечение образовательного процесса

Русские писатели. 1800-1917: Биографический словарь. Т.1–6. Гл. ред. П. А. Николаев. М.: Советская энциклопедия; Нестор-История, 1989-2019.

История русской литературы: B 4 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Редкол.: Н. И. Пруцков (гл. ред.), А. С. Бушмин, Е. Н. Куприянова, Д. С. Лихачев, Г. П. Макогоненко, К. Д. Муратова. — Л.: Наука. Ленингр. отделение, 1980—1983.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / ИНИОН РАН; Гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М.: Интелвак, 2001.

Аристова М. А., Беляева Н.В., Критарова Ж.Н. Учебный предмет «Родная литература (русская)»: цели, задачи, содержание // Вестник образования России. 2020. №14. С. 55-63.

Аристова М. А., Беляева Н. В. Ценностный потенциал родной литературы как хранительницы культурного наследия народа // Надькинские чтения. Родной язык как средство сохранения и трансляции культуры, истории и преемственности поколений в условиях многонационального государства. Сборник научных трудов по материалам Международной научной конференции. Саранск, 2019. С. 260-265.

Беляева Н. В., Добротина И.Н., Критарова Ж.Н. Предметы школьного филологического образования как важный фактор национального самоопределения // Образовательное пространство в информационную эпоху — 2019. Сборник научных трудов. Материалы международной научно-практической конференции / Под ред. С. В. Ивановой.

Рекомендуемые информационные ресурсы:

http://feb-web.ru/ Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

https://gufo.me/dict/literary encyclopedia Литературная энциклопедия.

https://www.krugosvet.ru/Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

http://www.rulex.ru/ Русский биографический словарь.

https://www.slovari.ru/ Электронная библиотека словарей русского языка.

http://gramota.ru/ Справочно-информационный портал «Грамота.ру».

http://www.nasledie-rus.ru/ «Наше наследие» - сайт журнала, посвященный русской истории и культуре.

http://pushkinskijdom.ru/ сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН – раздел «Электронные ресурсы».

http://biblio.imli.ru/ Электронная библиотека ИМЛИ РАН – раздел «Русская литература».

https://rvb.ru/ Русская виртуальная библиотека.

https://ilibrary.ru/ интернет-библиотека Алексея Комарова: представлены тексты академических изданий русской классики XIX – начала XX вв.

https://arch.rgdb.ru/ Национальная электронная детская библиотека: включает классику и современную литературу для детей и подростков, а также коллекцию диафильмов.

Система оценивания

Формы контроля:

Устно:

- устный ответ (устные ответы на вопросы учебника и практикума «Читаем. Думаем. Спорим», раздела учебника «Размышляем о прочитанном», «Литература и изобразительное искусство», «Проверьте себя», ответ по плану, устные рассказы о главных героях)
 - сообщение
 - устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)
 - проект
 - создание иллюстраций, их презентация и защита
 - выразительное чтение наизусть
 - инсценирование

Письменно:

• сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.)

- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения)
 - составление таблиц
 - тестирование
 - контрольная работа

Критерии оценивания:

<u>Устный ответ</u> (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускаются одна-две ошибки в ответе.

Базовый уровень (Отметка «З») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается 3-6 ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Низкий уровень (Отметка «2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Ученик допускает 7 и более ошибок в содержании ответа.

Сообщение:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующий критериям:

- 1. Соответствие содержания заявленной теме
- 2. Умение логично и последовательно излагать материалы сообщения.
- 3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
- 4. Свободное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющее тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого материала;
 - 4) читает сообщение.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей

части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и излагает материал.

<u>Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)</u> Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
 - 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
 - 2) содержание в основном достоверно, но имеются 1-2 фактические ошибки;
 - 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
 - 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
 - 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Базовый уровень (Отметка «З») ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
 - 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
 - 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
 - 5) нарушено стилевое единство текста.

Составление таблиц

Критерии	баллы
Умение составить таблицу с учётом поставленных задач	1
Правильность заполнения	1
Полнота раскрытия материала (наличие примеров из художественного текста)	1
Наличие вывода	1
Эстетичность оформления	1
Самостоятельность выполнения задания	1

- «5» высокий уровень 6 баллов (выполнены правильно все требования);
- «4» повышенный уровень 4-5 баллов (не соблюдены 1-2 требования);
- «З» базовый уровень 2-3 балла (допущены ошибки по трем требованиям);
- «2» низкий уровень менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям);

<u>Тестирование</u> (количество заданий зависит от объёма проверяемого материала, составляется на усмотрение учителя)

Высокий уровень (Отметка «5») - выполнено 85-100% заданий теста;

Повышенный уровень (Отметка «4») - выполнено 65-84% заданий теста;

Базовый уровень (Отметка «З») - выполнено 50-64% заданий теста;

Низкий уровень (Отметка «2») - выполнено 49 % и менее заданий теста.

Календарно-тематическое планирование РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА 10 кл 36ч

$N_{\underline{0}}$	Тема	Дата
1.	Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».	7.09
2.	Прием самоиронии в рассказе	14.06
3.	Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток».	21.09
	История создания. Прототипы героев романа. Становление личности главного	
	героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого	
4.	Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи	28.09
	нравственного «благообразия» в романе.	
5.	А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдешь, то и	5.10
	найдѐшь»).	
6.	Своеобразие конфликта и система образов в комедии.	12.10
7.	И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания.	19.10
8.	Автобиографизм повести. Душевные переживания юного героя по- вести.	26.10
9.	Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.	9.11
10.	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы" как роман-хроника помещичьей	16.11
	семьи. Образ Иудушки Головлева в романе	
11.	Письменное размышление о прочитанном	23.11
12.	А.В.Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в	30.11
12.	судьбе автора в период написания комедии.	20.11
13	Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского».	7.12
	Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.	14.12
15.	История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая	21.12
13.	ужасная».	21.12
16	Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из	11.01
10.	народа.	11.01
17.	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова	18.01
1/.	(рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»).	16.01
10	Письменное размышление о прочитанном	25.01
19.	А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в	1.02
19.	драме.	1.02
20	И.С.Тургенев. «Рудин». Образ главного героя романа. Отзывы в критике.	8.02
		1
	H.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous».	15.02
22.	История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение	22.02
22	двух мировоззрений.	1.02
23.	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на	1.03
24	личность человека.	15.00
24.	Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик».	15.03
25.	Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина	22.03
26	«Красный цветок».	5.04
	Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум».	5.04
27.	«Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей	12.04
20	на становление характера героя рассказа.	10.04
	Особенности творчества Г.И. Успенского.	19.04
29.	Эссе «Выпрямила». Рассказ Г.И. Успенского «Пятница»	26.04
30.	Зачет «Основные проблемы и темы художественной и публицистической	3.05
0.1	литературы XIX века»	40.0
31.	Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф Тендряков	10.05
J.,	«Хлеб для собаки»	1
		15.0-
32.	Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки»	17.05