МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №
15" ГОРОДСКОГО ОКРУГА СПАССК-ДАЛЬНИЙ

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15" ГОРОДСКОГО ОКРУГА СПАССК-ДАЛЬНИЙ
DN: c=RU, st=Приморский край, street=Красногвардейская 104/6, l=Спасск-Дальний, title=Директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15" ГОРОДСКОГО ОКРУГА СПАССК-ДАЛЬНИЙ, 1.2.643.100.1=1200313032323530303832303633 38, 1.2.643.100.3=1208303432393536313883036 37, 1.2.643.100.4=1 20A323531303030373532 39, 1.2.643.3.131.1.1=120C323531303033383226353 3730, email=rpkspasdal@gmail.com, givenName=Сергей Александрович, sn=Гридчев, cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15" ГОРОДСКОГО ОКРУГА СПАССК-ДАЛЬНИЙ
Дата: 2022.12.16 16:37:43 +10'00'

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15» городского округа Спасск-Дальний

ПРИНЯТА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
на заседании педагогического совета протокол № 9 от 29.08. 2022	с Управляющим советом МБОУ СОШ № 15	приказом директора №215 от 31.08. 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАМА
учебного предмета
«Литература»
для 10 класса

Составлена
учителем русского языка и литературы
Хабибулиной С.А.

2022-2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса (далее – Программа) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.), с учётом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 12.05.2016 № 2/16), программы по литературе для 10-11 классов (авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев)

Реализация Программы обеспечивает выполнение требований ФГОС ООО и достижение следующих основных целей ООО:

1) для всех учебных предметов:

- обеспечение личностных результатов освоения Программы;

-обеспечение овладения учащимися основами читательской компетенции, приобретения ими навыков работы с информацией, участия в проектной деятельности как условие формирования у учащихся межпредметных понятий;

- формирование у учащихся универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных).

2) с учётом специфики учебного предмета «Литература»:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов**.**

Общая характеристика учебного предмета

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям.

Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности обучающегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Место предмета «Литература» в учебном плане

ФГОС СОО предусматривает обязательное изучение учебного предмета «**Литература**». В учебном плане МБОУ СОШ № 15 на изучение данного предмета выделяется 102 часа (всего 3 ч в неделю).

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»:

Личностные результаты:

• готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

• готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

•принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

•уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

•гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

• готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

• нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

•способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

•формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

• готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

• экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

• осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

• потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

• готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних

Метапредметные результаты

Познавательные:

- выпускник научится искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Регулятивные:

- выпускник научится самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Коммуникативные:

- выпускник научится осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Ученик научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Предметные результаты:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета «Литература»

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

Из литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полднев¬ный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Романтический колорит поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Н.В. Гоголь

Повести: «Невский проспект», «Нос».

«Ах, Невский…Всемогущий Невский» «Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.
Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.
Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)
Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».
«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели.Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза».Сила и слабость характера Катерины.
Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).
Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.
Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).
Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

И.А. Гончаров

Роман «Обломов».
Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова
Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Об¬ломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).
Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.
Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обло¬мов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).
Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная исто¬рия».
Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

И.С. Тургенев

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.
Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.
Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти.

Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).
Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.
Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».
Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».
Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».
Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

.Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».
Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».Душа народа русского… Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказов о грешниках.Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.
Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.
Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.
Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».
Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа... », «Silentium!, «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.
Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.
Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.
Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).
Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

А.А. Фет

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.
«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.
Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).
Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.
Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Н.С. Лесков

Повесть «Очарованный странник».

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести».
Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.
Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».
Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пескарь».
«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пескарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».
Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.
Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).
Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».
Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

А.К. Толстой

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет,..», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.
Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.
Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.
Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.
Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».
Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Л.Н. Толстой

Роман «Война и мир».
По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. Правда войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен…»(«Высший свет» в романе «Война и мир). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась…»(Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.
Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).
Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».
Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.
Ф.М. Достоевский
Роман «Преступление и наказание».
Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.
Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).
Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).
Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».
Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».
А.П. Чехов
Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».
Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.
Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.
Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).
Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».
Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Тематическое планирование

№	Раздел	Виды деятельности учащихся
1	**Введение.** К истории русской литературы 19	структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции

	века.	
2	Литература 1 половины XIX века	анализ литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения Знать содержание изученных литературных произведений; самостоятельно искать ответ на проблемный вопрос. формулировать выводы уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Устанавливать историко-биографические связи писателей эпохи. самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности определение изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения составлять план сочинения, подбирать цитаты; писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений
	Литература 2 половины XIX века	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием) Заучивание наизусть стихотворных текстов. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Составление планов и написание отзывов о произведениях. Написание изложений с элементами сочинения. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебно-тематический план

№	Раздел	Количество часов	развитие речи (практические работы)
1.	**Введение.**	1	
2.	А.С.Пушкин	4	
3.	М.Ю.Лермонтов	4	
4	Н.В.Гоголь	4	
5	Литература 2 половины XIX века	1	
6	А.Н.Островский	9	**1**

7	И.А.Гончаров	7	
8	И.С.Тургенев	10	**1**
9	Н.А.Некрасов	10	**1**
10	Ф.И.Тютчев	4	
11	А.А.Фет	5	
12	Н.С.Лесков	5	**1**
13	М.Е.Салтыков-Щедрин	5	
14	А.К.Толстой	3	
15	Л.Н.Толстой	14	**1**
16	Ф.М.Достоевский	9	**1**
17	А.П.Чехов	7	
		102	**6**

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

«Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание» в двух частях, Авторы Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова; Москва, «ВАКО», 2019.

Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2017.

Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа»,2018.

Интернет-ресурсы

http://fcior.edu.ru

http://festival.1september.ru/articles/567676/

http://files.school-collection.edu.ru

http://www.digital-edu.ru/fcior/133/373

http://www.openclass.ru/dig_resources

Художественная литература:

1. http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор
2. http://www.pogovorka.com – Пословицы и поговорки
3. http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература
4. http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы
5. http://www.ruthenia.ru– Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Словарь литературных терминов http://feb.web.ril/feb/slt/abc

А.Б.Есин. Принципы и приёмы анализа литературного произведения http:/lib.rus.ec/b/20749/read

Экранизация произведений русской и зарубежной литературы http://ru.convdocs.org/navigate/indeks-7181.htm/

- http://www.9151394.ru/ - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
- http://www.gramma.ru/ - Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.
- http://vschool.km.ru/ - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
- http://som.fio.ru/ - сетевое объединение методистов http://www.ug.ru/ -«Учительская газета»

- http://www.school.edu.ru/ -Российский образовательный портал
- http://pedsovet.alledu.ru/ -Всероссийский августовский педсовет
- http://schools.techno.ru/ - образовательный сервер «Школы в Интернет»
- http://www.1september.ru/ru/ - газета «Первое сентября»

Система оценивания

1. **Оценивание устного ответа**

При оценивании устных ответов по литературе используются следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допущены 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: так оценивается ответ, в основном свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но демонстрирующий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного возраста.

Отметка «2»: ставится за ответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие логики в ответе.

2 Сообщение

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы сообщения.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющее тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого материала;

4) читает сообщение.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и излагает материал.

3. **Оценивание сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

4. **Оценивание тестовых работ**

Высокий уровень (Отметка «5») - выполнено 85-100% заданий теста;

Повышенный уровень (Отметка «4») - выполнено 65-84% заданий теста;

Базовый уровень (Отметка «3») - выполнено 50-64% заданий теста;

Низкий уровень (Отметка «2») - выполнено 49 % и менее заданий теста.

5 **Выразительное чтение наизусть**

Высокий уровень (Отметка «5») отличное знание текста, эмоциональное, выразительное чтение, правильная постановка логических ударений, соблюдение пауз, правильный выбор темпа, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение.

Повышенный уровень (Отметка «4») знание текста, эмоциональное, выразительное чтение, допускает 1-2 ошибки в постановке логических ударений, соблюдении пауз,

выборе темпа, соблюдении нужной интонации.
допускает 1-2 ошибки в знании текста, монотонное чтение, допускает 3-4 ошибки в постановке логических ударений, соблюдении пауз, выборе темпа, соблюдении нужной интонации.
Низкий уровень (Отметка «2») слабое знание текста, монотонное чтение, допускает 5 и более ошибок в постановке логических ударений, соблюдении пауз, выборе темпа, соблюдении нужной интонации.

Календарно-тематическое планирование по литературе (10 класс 102ч)

№	Тема	Дата
1	Введение. «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы 19 века.)	6.09
2	**А.С.Пушкин. Лирика.***(«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Вновь я посетил» и др.)* Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.	6.09
3	**Входной контроль**	7.09
4	Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина **«Медный всадник».** Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести».	13.09
5	Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.	13.09
6	**М.Ю.Лермонтов. Лирика.** Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики.	14.09
7	Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.	20.09
8	Романтический колорит поэмы **М.Ю.Лермонтова «Демон».** Ее образно-эмоциональная насыщенность.	20.09
9	Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.	21.09
10	**Н.В.Гоголь. Повесть «Невский проспект».** Реальное и фантастическое.	27.09
11	Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»).	27.09
12	**Повесть «Нос».** Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.	28.09
13	Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.	4.10
14	Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.	4.10
15	**А.Н.Островский** – «Колумб Замоскворечья»	5.10
16	**«Свои люди – сочтемся!»**. Конфликт между старшими и младшими, властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии.	11.10
17	Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского **«Гроза».**	11.10
18	Изображение «затерянного мира» города Калинова.	12.10
19	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза».	18.10
20	Сила и слабость характера Катерины. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	18.10
21	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	19.10

22	«Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А.Григорьев)	25.10
23	**Р.р. Ответ на проблемный вопрос** "Почему Кулигин называет нравы города Калинова "жестокими"?"	25.10
24	***И.А.Гончаров.*** Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа **«Обломов».**	26.10
25	Быт и нравы Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя. Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».	8.11
26	Обломов и Щтольц (сравнительная характеристика)	8.11
27	Женские образы романа. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	9.11
28	Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	15.11
29	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	15.11
30	Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин). **Мини-сочинение** "Почему переезд на новую квартиру для Обломова был сродни катастрофе?"	16.11
31	**И.С.Тургенев. Цикл «Записки охотника».** Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла. Духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	22.11
32	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».Общественная атмосфера и её отражение в романе.	22.11
33	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	23.11
34	Базаров и Кирсановы	29.11
35	Любовная линия в романе, ее место в проблематике произведе-ния. Базаров и Одинцова.	29.11
36	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.	30.11
37	Базаров перед лицом смерти.	6.12
38	Философские итоги романа, смысл его названия	6.12
39	Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.	7.12
40	**Ответ на проблемный вопрос** "В чем смысл финала романа Тургенева?"	13.12
41	**Полугодовая контрольная работа**	13.12
42	**Н.А.Некрасов** – «поэт мести и печали». Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике разных лет.	14.12
43	**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	20.12
44	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.).	20.12
45	Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).	21.12
46	Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме.	11.01
47	Народ в споре о счастье. Проблема счастья и ее решение в поэме.	17.01
48	Идейный смысл рассказов о грешниках.	17.01
49	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	18.01
50	**Сочинение.**	24.01

51	**Лирика Ф.И.Тютчева.** Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.	24.01
52	«Мыслящая поэзия», ее философская глубина и образная насыщенность.	25.01
53	Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы.	31.01
54	Драматизм звучания любовной лирики поэта.	31.01
55	**Лирика А.А. Фета.** «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики	1.02
56	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.	7.02
57	«Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека.	7.02
58	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике.	8.02
59	Сопоставительный анализ стихотворений Фета и Тютчева	14.02
60	**Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник».** Стремление Лескова к созданию «монографий» народных типов.	14.02
61	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	15.02
62	Очарованность героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.	21.02
63	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	21.02
64	**Р.р. Письменная работа по творчеству Лескова**	22.02
65	**Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина**. «Я писатель, в этом мое призвание».	28.02
66	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	28.02
67	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках «Медведь на воеводстве», «Богатырь».	1.03
68	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пескарь».	7.03
69	Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города.	7.03
70	**Лирика А.К.Толстого.** Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии. Жанрово-тематическое богатство творчества А.Толстого.	14.03
71	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.	14.03
72	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики.	15.03
73	**Л.Н.Толстой**– человек, мыслитель, писатель. Правда войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	21.03
74	«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»).	21.03
75	«Вечер Анны Павловны был пущен…»(«Высший свет» в романе «Война и мир)	22.03
76	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	4.04
77	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	4.04
78	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.	5.04

79	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Философия войны в романе. Образы Кутузова и Наполеона	11.04
82	«Дубина народной войны поднялась…» «Мысль народная» в романе.	11.04
83	Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог).	12.04
84	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	18.04
85	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины).	18.04
86	**Р.р. Ответ на проблемный вопрос**	19.04
87	**Годовая контрольная работа**	25.04
88	Художественный мир **Ф.М.Достоевского**	25.04
89	История создания социально-психологического романа **«Преступление и наказание».**	26.04
90	Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе	2.05
91	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	2.05
92	Теория Раскольникова о праве сильной личности	3.05
93	Идейные «двойники» героя.	10.05
94	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	16.05
95	Возрождение души Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	16.05
96	**Р.р. Ответ на проблемный вопрос**	17.05
98	А.П.Чехов. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	23.05
99	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внещнего и внутреннего сюжетов в комедии **«Вишнёвый сад».**	23.05
102	Заключительный урок	24.05

Произведения для заучивания наизусть:

1. А.С. Пушкин Поэма «Медный всадник» (отрывок)
2. М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу…» (1841г.)
3. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе (на выбор)
4. Ф.И. Тютчев (на выбор)
5. А.А. Фет (на выбор)
6. Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин» (отрывок).
7. Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок).
8. А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно…»