МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №
15" ГОРОДСКОГО ОокругА СПАССК-ДАЛЬНИЙ

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15" ГОРОДСКОГО ОКРУГА СПАССК-ДАЛЬНИЙ
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C303032353130303037353239, 1.2.643.100.3=120B303432393536313830363 7, 1.2.643.100.1=120D313032325303038323036 3338, street=Красногвардейская 104/6, email=spkspassk@gmail.com, c=RU, st=Приморский край, l=Спасск-Дальний, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15" ГОРОДСКОГО ОКРУГА СПАССК-ДАЛЬНИЙ, givenName=Сергей Александрович, sn=Гриднев, title=Директор, cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15" ГОРОДСКОГО ОКРУГА СПАССК-ДАЛЬНИЙ
Дата: 2021.12.07 12:30:19 +10'00'

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15»
городского округа Спасск-Дальний

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 8 от 30. 08. 2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№ 170
от 31.08. 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ 9 КЛАССА

2021-2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 9 класса (далее – Программа) составлена в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 15» городского округа Спасск-Дальний, с учётом примерной программы по литературе для 5-9 классов под редакцией С.А. Зинина, В.А. Чалмаева, Г.С. Меркина. Реализация Программы обеспечивает выполнение требований ФГОС ООО и достижение следующих основных целей ООО:

1) для всех учебных предметов:

- обеспечение личностных результатов освоения Программы;

-обеспечение овладения учащимися основами читательской компетенции, приобретения ими навыков работы с информацией, участия в проектной деятельностикак условие формирования у учащихся межпредметных понятий;

- формирование у учащихся универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных).

2) с учётом специфики учебного предмета «Литература»:

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Место предмета в учебном плане

ФГОС ООО предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература». В учебном плане МБОУ СОШ № 15 на изучение данного предмета выделяется 66 часов (2 ч. в неделю).

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

Метапредметные результаты

Познавательные:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Регулятивные:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Ученик научится:

-воспроизводить содержание художественного произведения: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;

-анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;

-выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте;

-рассматривать изученное произведение в связи с лите-ратурными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений;

-определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;

-использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

-выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;

-работать с литературно-критическим материалом;

-рецензировать прочитанные произведения; составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные культурные традиции;
- интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;
- различать авторский замысел и особенности его воплощения;
- анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами

Предметные результаты:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

• эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета «Литература»

ВВЕДЕНИЕ

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. Основные литературные направления 18-19 и 20 веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности. Проблема авторства «Слова». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, чтение наизусть

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА

Основные тенденции развития русской литературы в 18 веке. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д.Кантемира и

В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия». Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трёх штилей», классицизм и сентиментализм как литературное направление.

Развитие речи: чтение наизусть

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе 18 века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО РОМАНТИЗМА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ 19 ВЕКА

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, Е.А.Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русском и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

А.С.ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и Ж.Б.Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»)

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С.Грибоедова , сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С.ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.) : « К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Арион»,«Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд», «Осень», «Стансы», «К…», «Я вас любил», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный». Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повести Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и

драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина – художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральные лейтмотивы пушкинской поэтики, критерии оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и её преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г.Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментирования, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинение

Внутрипредметные связи: творчество А.С.Пушкина и поэта Дж.Г.Байрона; образы В.А.Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С.Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон», «Я жить хочу..», «Смерть поэта», «Поэт», «И скучно, и грустно», «Молитва», «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе .В.Г.Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В.ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мёртвые души» как вершина произведения художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин: история сюжета «Мёртвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мёртвые души» в иллюстрациях художников (А.Агнин, П.Боклевский, Кукрыниксы).

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 –х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного города»)

Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета).

Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А Куприн). Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.Блока, С.Есенина,

В.Маяковского, А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова).

Литературный процесс 50-80 –х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова,

Б.Окуджавы, В.Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов 9произведения В.Астафьева, В.Распутина, Л.Петрушевской, В.Пелевина и др., лирики И.Бродского, О.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. *«Горе от ума »* (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Тематическое планирование

№.	Наименование разделов	Виды деятельности
1	Введение	Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя.
2	Из древнерусской литературы.	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека. Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ Работа с текстом, характеристика героев. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Эвристическая беседа с

		элементами анализа. Характеризовать героя древнерусской литературы Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека. Выбор и обдумывание темы, нахождение идеи, отбор материала, структурирование, составление плана, написание работы
3	Из русской литературы XVIII века	Запись лекционного материала, составление таблицы, работа по учебнику, ознакомление с новыми терминами Выступления учащихся с сообщениями, работа по учебнику, работа со словарём, чтение произведений Выявлять характерные для литературыXVIII века, темы, образы, приемы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту произведения Беседа, чтение наизусть, сообщение о Державине, запись материала лекции, работа с текстом Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XVIII века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения Выявлять характерные для литературы XVIII века, темы, образы, приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII века с особенностями русского Просвещения и классицизма Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей XVIII века.
4	Литература русского романтизма 1 четверти 19в.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века Сообщение подготовленного ученика, запись основных положений лекции, знакомство с текстами стихотворений Сообщение ученика, чтение произведений поэта, их анализ, словарная работа, исследовательская работа по определению схожести песен и баллад, составление таблицы Чтение наизусть, запись плана анализа лирического текста, повторение материала о средствах выразительности, анализ стихотворения «Элегия»
5	**Литература 1 половины 19 в:**	
	Творчество А.С. Грибоедова	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века.

		Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать литературно-критическую статью Работа над сочинением
	Творчество А.С.Пушкина	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Чтение наизусть стихотворений о любви (реализация домашнего задания), чтение стихотворений, определение их темы и идеи, словарная работа Работа по плану анализа стихотворения, повторение пройденного материала, анализ стихотворений Воспринимать текст литературного произведения Выступления учащихся, комментированное чтение, определение особенностей поэмы, беседа Комментированное чтение, беседа по содержанию, работа в группах Выступления учащихся, беседа, словарная работа, повторение теории литературы Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов Беседа, работа с текстом, комментированное чтение

		эпизодов, чтение и анализ «Письма Татьяны» Реализация домашнего задания, работа по тексту, беседа, комментированное чтение отдельных строф, важных для характеристики героев, составление плана характеристики Онегина и Ленского Беседа с опорой на текст, комментированное чтение эпизодов Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
	Творчество М.Ю.Лермонтова	Чтение наизусть стихотворений поэта, составление таблицы из цитат, взятых из произведений Пушкина и Лермонтова, обобщающая беседа Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века. просмотр презентации, подготовленной учеником; чтение наизусть, анализ стихотворений, словарная работа Работа по плану анализа лирического текста, анализ стихотворения Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения М.Ю. Лермонтова. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Слово учителя, работа в группах (реализация домашнего задания), работа с критической литературой, ответы на вопросы Обобщение материала по системе художественных

		образов, работа по опорной схеме, определение роли второстепенных персонажей, лирических отступлений, беседа Чтение наизусть, беседа, тест по творчеству Пушкина, работа с критической литературой Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта.
	Творчество Н.В.Гоголя	Лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос Различные виды пересказа; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия.
6	Литература 2 половины 19в	Рассказ о писателе подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение Определение особенностей жанра; характеристика образов произведения через детали; выявление языковых особенностей произведения; характеристика особенностей речи персонажей; определение гуманистической идеи; поиск и подбор (в том числе в Интернете) материалов для исследовательского проекта;

Учебно-тематический план

№	Раздел	Количество часов	Из них на	
			т/р	развитие речи
1.	Введение	1		
2.	Из древнерусской литературы.	5		1
3.	Из русской литературы XVIII века	5		1
4.	Литература русского романтизма 1 четверти 19в.	3		
5.	Литература 1 половины 19 в:			
	Творчество А.С. Грибоедова	9		1
	Творчество А.С.Пушкина	14		4
	Творчество М.Ю.Лермонтова	13		4
	Творчество Н.В.Гоголя	9		2
6	Литература 2 половины 19в	7		
	Всего	**66**		

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

В. А. Крутецкая Русская литература в таблицах и схемах 9-11 класс С. Петербург 2017 г.

Литература. Подготовка к ЕГЭ, универсальный справочник - М. ЭКСМО -2018 г.

Методические рекомендации к учебнику С.А.Зинин, Л. В. Новикова. Литература, 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. М.: «Русское слово», 2019.

Каплан И.Е.Анализ произведений русской классики. – М.: Новая школа, 2017.

Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. – М.:Дрофа,2020.

Лотман Ю.М. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. – Л.: Просвещение, 2017.

Рассказы о Пушкине. Сборник художественных произведений./ Сост. В.Я.Лонгвиненко. – Киев.:Наука, 2019.

Чертов В.Ф.Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. – М.: Дрофа, 2007.

http://www.edu.ru– федеральный портал «Российское образование»

http://www.school.edu.ru – российский общеобразовательный Портал

http://www.ege.edu.ru – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена

http://www.fsu.edu.ru– федеральный совет по учебникам МОиН РФ

http://www.ndce.ru– портал учебного книгоиздания

http://www.vestnik.edu.ru – журнал Вестник образования»

http://www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

Система оценивания

Формы контроля:

Устно:

- устный ответ (устные ответы на вопросы учебника и практикума «Читаем. Думаем. Спорим», раздела учебника «Размышляем о прочитанном», «Литература и изобразительное искусство», «Проверьте себя», ответ по плану, устные рассказы о главных героях)
- сообщение
- устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)
- проект
- создание иллюстраций, их презентация и защита
- выразительное чтение наизусть
- инсценирование

Письменно:

- сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.)
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения)
- составление таблиц
- тестирование
- контрольная работа

Критерии оценивания:

Устный ответ (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускаются одна-две ошибки в ответе.

Базовый уровень (Отметка «3») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается 3-6 ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Низкий уровень (Отметка «2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Ученик допускает 7 и более ошибок в содержании ответа.

Сообщение:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы сообщения.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющее тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого материала;

4) читает сообщение.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и излагает материал.

Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если

1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
2) фактические ошибки отсутствуют;
3) содержание излагается последовательно;
4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;

5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если

1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);

2) содержание в основном достоверно, но имеются 1-2 фактические ошибки;

3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Базовый уровень (Отметка «3»)ставится, если

1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;

2) работа достоверна в главном;

3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;

4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если

1) работа не соответствует теме и заданию;

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста.

Очень низкий уровень (Отметка «1») ставится, если ученик не выполнил работу.

Проект

Критерии	баллы
«Постановка целипроекта, планирование путей достижения цели проекта»	**3**
Цель не сформулирована	0
Цель сформулирована, но план ее достижения отсутствует	1
Цель определена, дан краткий план ее достижения	2
Цель определена, ясно описана, дан подробный план ее достижения	3
«Глубина раскрытия темы проекта»	**3**
Тема проекта не раскрыта	0
Тема проекта раскрыта фрагментарно	1
Тема проекта раскрыта, автор показал знание темы в рамках школьной программы	2
Тема раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки школьной программы	3
«Разнообразиеисточников информации, целесообразность их использования»	**3**
Использована неподходящая информация	0
Большая часть представленной информации не относится к темеработы	1
Работа содержит незначительный объем подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников	2
Работа содержит достаточно полную информацию разнообразныхисточников	3
«Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе»	**3**
Работа шаблонная, показывающая формальное отношение автора	0
Автор проявил незначительныйинтерес к работе над проектом, но не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал	1

возможности творческого подхода	
Работа демонстрирует серьезную заинтересованность автора, предпринятая попытка представить личный взгляд на тему проекта применены элементы творчества	2
Работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта	3
«Соответствие требованиям оформления письменной части»	**3**
Письменная часть проекта отсутствует	0
В письменной части работы отсутствуют установленные правилами порядок и четкая структура, допущены серьезные ошибки в оформлении	1
Предприняты попытки оформитьработу в соответствии с установленными правилами, придать ей соответствующую структуру	2
Работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами	3
«Качество проведения презентации»	**3**
Презентация не проведена	0
Материал изложен с учетом регламента, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию	1
Автору удалось вызвать интерес аудитории, но он вышел за рамки регламента	2
Автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент	3
Всего за работу	**18**

Высокий уровень (Отметка «5») -16 - 18 баллов;
Повышенный уровень (Отметка «4») – 12 - 15 баллов;
Базовый уровень (Отметка «3») – 7 - 11 баллов;
Низкий уровень (Отметка «2) – от 6 и менее баллов;

Выразительное чтение наизусть

Высокий уровень (Отметка «5») отличное знание текста, эмоциональное, выразительное чтение, правильная постановка логических ударений, соблюдение пауз, правильный выбор темпа, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение.

Повышенный уровень (Отметка «4») знание текста, эмоциональное, выразительное чтение, допускает 1-2 ошибки в постановке логических ударений, соблюдении пауз, выборе темпа, соблюдении нужной интонации.

допускает 1-2 ошибки в знании текста, монотонное чтение, допускает 3-4 ошибки в постановке логических ударений, соблюдении пауз, выборе темпа, соблюдении нужной интонации.

Низкий уровень (Отметка «2») слабое знание текста, монотонное чтение, допускает 5 и более ошибок в постановке логических ударений, соблюдении пауз, выборе темпа, соблюдении нужной интонации.

Составление таблиц

Критерии	баллы
Умение составить таблицу с учётом поставленных задач	1
Правильность заполнения	1
Полнота раскрытия материала (наличие примеров из художественного текста)	1
Наличие вывода	1
Эстетичность оформления	1
Самостоятельность выполнения задания	1

«5» высокий уровень - 6 баллов (выполнены правильно все требования);
«4» повышенный уровень – 4-5 баллов (не соблюдены 1-2 требования);
«3» базовый уровень – 2-3 балла (допущены ошибки по трем требованиям);
«2» низкий уровень - менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям);
«1» очень низкий уровень – ученик не выполнил работу.

Сочинение

Объем сочинений должен быть примерно таким:
в V классе — 100-150 слов,
в VI классе—150-200 слов,
в VII классе — 200-250 слов,
в VIII классе — 250-300 слов,
в IX классе — 300-350 слов.

Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или

из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Тестирование(количество заданий зависит от объёма проверяемого материала, составляется на усмотрение учителя)

Высокий уровень (Отметка «5») - выполнено 85-100% заданий теста;

Повышенный уровень (Отметка «4») - **в**ыполнено 65-84% заданий теста;

Базовый уровень (Отметка «3») - **в**ыполнено 50-64% заданий теста;

Низкий уровень (Отметка «2») - выполнено 49 % и менее заданий теста.

Очень низкий уровень (Отметка «1») ставится, если ученик не выполнил работу.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Дата
1.	Введение. Историко-литературный процесс, литературные направления.	
2.	Художественное своеобразие литературы Древней Руси.	
3.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	
4.	«Печальная повесть о походе Игореве».	
5.	Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова…» Человек и природа в художественном мире поэмы. Образ автора в «Слове…»	
6.	***РР***. Письменный ответ на проблемный вопрос	
7.	Общая характеристика литературы 18 века. Классицизм . М. В. Ломоносов – реформатор русского языка.	
8.	Г. Р. Державин – поэт-философ. Анализ стихотворений «Властителям и судиям», «Памятник», «Фелица».	
9.	Рассвет отечественной драматургии (А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин, Я. Б. Княжнин).	
10.	А. Н. Радищев. Основная проблематика книги «Путешествие из Петербурга в Москву». А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Своеобразие художественного метода.	
11.	**Творческий проект** «Мое путешествие в…»(мои размышления по примеру А.Н. Радищева).	
12.	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.	
13.	Становление и развитие романтизма в 1 четверти 19 века.	
14.	К. Ф. Рылеев Жанр исторической песни в творчестве поэта. В. А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики. «Гражданский романтизм» в русской литературе 1 четверти 19 века.	
15.	А.С. Грибоедов. Личность и судьба.	
16.	Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	
17.	Сюжет, композиция, система образов.	
18.	«Век нынешний и век минувший».2-е действие	
19.	Любовная интрига в комедии.	
20.	Фамусовское общество.	
21.	Смысл заглавия и проблема ума в комедии.	
22.	Чацкий и Молчалин.	
23.	*Р.Р.* Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Грибоедова «Горе от ума».	

24.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Тема природы в лирике поэта.	
25.	Тема дружбы в лирике поэта. Свободолюбивая лирика Пушкина.	
26.	Любовная лирика Пушкина. ***РР.*** *Анализ лирического стихотворения.*	
27.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	
28.	Романтические поэмы Пушкина. «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия.	
29.	Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий» Пушкина.	
30.	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей.	
31.	Роман в стихах «Евгений Онегин».	
32.	Ленский и Онегин.	
33.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Анализ 5 главы. Сон и именины Татьяны.	
34.	Картина русского дворянства.	
35.	Анализ 6 главы. Дуэль.	
36.	Образ автора в романе. Нравственно-философская проблематика романа.	
37.	**Р.р.** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Пушкина.	
38.	М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество.	
39.	Тема одиночества в творчестве поэта.	
40.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	
41.	Адресаты любовной лирики Лермонтова.	
42.	Творческая история романа «Герой нашего времени».	
43.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	
44.	Своеобразие композиции и образной системы романа.	
45.	Печорин как «портрет поколения».	
46.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Любовьи дружба в жизни Печорина.	
47.	***Р.Р.***Обучение анализу эпизода.	
48.	Глава «Фаталист» как эпилог души человеческой.	
49.	Роман в оценке Белинского.	
50.	**РР**. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Лермонтова.	
51.	Н.В. Гоголь Творческая биография. Творческая история поэмы «Мёртвые души».	
52.	Поэма «Мертвые души»: обзор содержания.	
53.	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».	
54.	Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Манилов, Коробочка.	
55.	Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Ноздрев, Собакевич, Плюшкин.	
56.	Образ Чичикова.	
57.	Образ города в поэме.	
58.	Образ родины, лирические отступления в поэме.	
59.	**РР**. **Сочинение** по творчеству Гоголя.	
60.	Обзор литературы второй половины XIX – XX века.	
61.	Эмоциональное богатство поэзии Тютчева, Фета, Некрасова.	
62.	А. Н. Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета.	
63.	Любовь в патриархальном мире и его влияние на героев пьесы.	
64.	Ф.М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди».	
65.	Л. Н. Толстой . Основные вехи биографии. Автобиографическая повесть «Юность».	
66.	А. П. Чехов. «Смерть чиновника». Тема маленького человека.	