

Управление образования Администрации городского округа Спасск-Дальний
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа № 15» городского округа Спасск-Дальний

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 5 от 18.05.2022г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№ 129-а
от 19.05.2022 г.

«Школьный театр «ТЮЗ»»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 11-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Полозникова Нина
Александровна,
педагог дополнительного
образования

Г. Спасск-Дальний

2022 г.

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью. Так, у школьников происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Театр же становится способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа обучающихся по программе театрального кружка - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Помимо этого, данная программа позволит повысить общую культуру школьников. Программа обладает мощным потенциалом функционального развития, такими ресурсами, которые позволят предоставить полноценный выбор творческих условий, методик, которые обеспечат самые разнообразные образовательные траектории ознакомительного, просветительского или углубленного погружения в мир искусств и культуры.

В программе дополнительного образования прослеживается профориентационная направленность. Предусмотрены часы на изучение особенностей театральных профессий.

Сетевая форма данной программы реализуется совместно с ГЦНК «Приморье».

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения – стартовый

Отличительные особенности

Особенность программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы – это и воспитание

основ зрительской культуры, и развитие навыков исполнительской деятельности, и накопление знаний о театре. Кроме того, творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

Адресат программы – учащиеся МБОУ СОШ № 15 городского округа Спасск-Дальний в возрасте 11-14 лет.

Особенности организации образовательного процесса:

- участие в кружке осуществляется на добровольной основе по заявленному желанию;

- режим занятий: один раз в неделю по одному часу;

- при успешной реализации программы в течение года сохраняется возможность работы творческой группы в последующие годы.

Продолжительность образовательного процесса:

Срок реализации – 1 год.

Количество часов: один раз в неделю по одному часу, всего – 34 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся МБОУ СОШ № 15 городского округа Спасск-Дальний в возрасте 11-14 лет посредством театрального искусства в виде участия в репетициях, театральных тренингах и постановках в рамках работы школьного театрального кружка.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Создать условия, обеспечивающие формирование у учеников навыков самоконтроля, ответственности при выполнении заданной работы.

2. Обеспечить высокую творческую активность при участии в деятельности школьного театрального кружка.

3. Способствовать воспитанию у школьников взаимопонимания,

доверия, уважения

друг к другу и старшим.

Развивающие:

1. Развить у обучающихся личностные и коммуникативные качества.
2. Развивать речевую культуру ребёнка при помощи специальных заданий и упражнений.
3. Способствовать развитию абстрактного, творческого мышления.

Обучающие:

1. Сформировать у детей систему знаний, умений, навыков по основам сценического искусства средствами игровой, практической деятельности.
2. Расширить кругозор обучающихся в сфере театрального искусства.
3. Научить основным умениям и навыкам актерского мастерства.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ведение. Сценическая речь	12	5	7	
1.1	Понятие о сценической речи	2	1	1	Зачёт
1.2	Дыхательная гимнастика. Голосовая гимнастика.	1,5	0,5	1	Практические упражнения
1.3	Артикуляционная гимнастика.	1,5	0,5	1	Практические упражнения
1.4	Потешки, поговорки, скороговорки	2	1	1	Зачет
1.5	Тренинги по развитию речи	2	1	1	Зачет
1.6	Образность сценической речи. Жесты.	3	1	2	Зачет, практические задания
2	Сценическая деятельность	5	2	3	
2.1	Монологи. Диалоги.	2	1	1	Импровизации

2.2.	Парные и групповые этюда-импровизации.	3	1	2	Этюды, самоанализ
3	Пластика	2	1	1	
3.1	Понятие о сценической пластике Пластические этюды	2	1	1	Беседа
4	В мире театральных профессий	1	0	1	
4.1	Театральные профессии: актер, режиссер, театральный художник, сценарист	1	0	1	Творческие задания
5	Сценический костюм, грим	2	1	1	
5.1	Костюм как средство характеристики образа Грим и сценический образ	2	1	1	Выставка эскизов театральных образов персонажа
6	Работа над спектаклем	10	4	6	
6.1	Тема, идея, задача	1	1	0	Беседа
6.2	Распределение ролей	2	1	1	Исполнение чтецкого материала
6.3	Работа над образами	2	1	1	Практические задания
6.4	Репетиции, вживание в образ	5	1	4	Практические задания
7	Работа с оформлением спектакля	1	0,5	0,5	
7.1	Декорации, реквизит, сценические костюмы Сценические костюмы Музыкальное сопровождение, свет	1	0,5	0,5	Творческие задания
8	Подготовка к выступлению	1	0	1	
8.1	Афиша, анонс Выступление на фестивале школьных театров	1	0	1	Конкурс, участие в фестивале

	Итого:	34	13,5	20,5	
--	---------------	-----------	-------------	-------------	--

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Раздел: Введение. Сценическая речь.

1.1 Тема: Понятие о сценической речи.

Теория. Выразительная речь. Интонация.

Практика. Тренировка выразительного чтения, изменение интонации.

1.2 Тема: Дыхательная гимнастика. Голосовая гимнастика.

Теория. Виды дыхательной и голосовой гимнастики.

Практика. Выполнение упражнений.

1.3. Тема: Артикуляционная гимнастика.

Теория. Правильное произношение звуков. Взрывные, свистящие и шипящие звуки.

Практика. Выполнение упражнений.

1.4 Тема: Потешки, поговорки, скороговорки

Теория: Дикция. Постановка речевого голоса.

Практика: Чтение потешек, скороговорок и поговорок.

1.5. Тема: Тренинги по развитию речи.

Теория. Развитие речи.

Практика. Упражнения «Сочини историю», «Продай предмет».

1.6 Тема: Образность сценической речи. Жесты.

Теория. Искусство жестов. Виды жестов.

Практика. Выполнение практических заданий.

2. Раздел: Сценическая деятельность.

2.1 Тема: Монологи. Диалоги.

Теория. Виды диалогов. Монолог.

Практика. Импровизация диалогов и монологов.

2.2 Тема: Парные и групповые этюды-импровизации.

Теория. Этюды, виды этюдов.

Практика. Импровизации.

3. Раздел: Пластика.

3.1 Тема: Понятие о сценической пластике.

Теория. Сценическая пластика.

Практика. Упражнения для развития пластичности.

4. Раздел: В мире театральных профессий

4.1 Тема: Театральные профессии: актер, режиссер, театральный художник, сценарист.

Теория. Рассказ о театральных профессиях.

Практика. Ролевая игра, творческие задания.

5. Раздел: Сценический костюм, грим.

5.1 Тема: Костюм как средство характеристики образа.

Тема. Сценический костюм, элементы костюма. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика. Создание театральных образов. Отрисовка. Выставка образов.

Тема: Грим и сценический образ.

Теория. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу. Создание эскизов более сложного грима.

6. Раздел: Работа над спектаклем

6.1 Тема: Тема, идея, задача

Теория. Определение темы, идеи и задачи в сценариях. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практика. Работа над созданием спектакля.

6.2 Тема: Распределение ролей

Теория. Роли в спектакле.

Практика. Отработка чтецкого материала.

6.3 Тема: Работа над образами.

Тема. Театральные образы. Элементы образа.

Практика. Составление и подбор театрального образа.

6.4 Тема: Репетиции, вживание в образ.

Теория. Планы репетиций.

Практика. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Раздел: Работа с оформлением спектакля.

7.1 Тема: Декорации, реквизит.

Теория. Подбор декорации и реквизита под спектакль.

Практика. Создание декораций и реквизита.

Сценические костюмы.

Теория. Изучение материалов.

Практика. Создание костюмов.

Музыкальное сопровождение, свет.

Теория. Поиск музыкального сопровождения, анализ сценария.

Практика. Подбор и проверка музыкального и светового оформления.

8. Раздел: Подготовка к выступлению.

8.1 Тема: Афиша, анонс.

Теория. Понятия «афиша», «анонс».

Практика. Конкурс афиш.

Выступление.

Практика. Показ спектакля. Участие в фестивале школьных театров.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

Обучающийся будет владеть навыкам слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

У обучающегося будет возможность проявлять инициативу в принятии решений; анализировать причин успеха/неуспеха практической театральной деятельности.

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать сущность сценической деятельности как социальной, эстетической, творческой, ее базовых характеристик, качества личности, необходимые для ответственного выполнения профессиональных функций.

Обучающийся приобретёт способность осуществлять информационную, познавательную и практическую работу с использованием различных средств театральной деятельности.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать основные термины театрального искусства, историю театра.

Обучающийся будет уметь работать в проектном режиме при создании сценариев, самостоятельно организовывать поиск информации, работать над выполнением заданий как индивидуально, так и согласованно в составе группы; собирать, обрабатывать, анализировать информацию, создавать этюды, импровизации, участвовать в конкурсах и сценках, тренингах; составлять сценарии, сценические образы, создавать афиши и анонсы.

Обучающийся будет владеть навыками презентаций своих достижений сценической работы, навыками работы с различными источниками информации.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- мультимедийное оборудование
- доска
- столы,
- доступ к сети «Интернет»,
- тексты песен, сценарии спектаклей,
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр,
- костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю,
- раздаточный материал (выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.).

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- карточки с этюдами, заданиями
 - литература
1. Александрова Э.Б. Люблю театр! М.: Детская литература, 2016.
 2. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! Донецк: Сталкер, 1997.
 3. Даль В.И. Пословицы русского народа. М.: Художественная литература, 2019.
 4. Крылатые слова. М.: Детская литература, 2017.
 5. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.: Детская литература, 2019.
 6. Мир профессий. Человек – художественный образ. М.: Молодая гвардия, 2018.
 7. Смолина К.А. Сто великих театров мира. М.: Вече, 2010.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Формой оценки результативности образовательного процесса являются промежуточная (в конце каждого раздела) аттестация в виде зачетов, показа этюдов и импровизаций, организации выставок, и итоговая диагностика, проводимая в конце года, в виде показа спектакля.

В процессе обучения по программе педагог использует разнообразный диагностический инструментарий для выявления, фиксации и предъявления результатов обучения.

Формы фиксации результатов

- Карта учета творческих достижений учащихся

<i>ФИО</i>	<i>Мероприятие (этюд, импровизация, выставка)</i>	<i>Степень участия</i>	<i>Балл</i>

- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого обучающегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия, конкурсы, фестивали по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является спектакль или театральное представление, участие в муниципальном фестивале школьных театров.

2.3. Методические материалы

В работе кружка «Маскарад» будут использоваться информационные технологии, в частности, работа на современных интернет-платформах, просмотр спектаклей-онлайн, онлайн-экскурсии, групповые и индивидуальные методы обучения, в том числе дискуссии, блиц-опросы и др.

Электронные ресурсы, используемые для осуществления деятельности кружка:

1. Скороговорки. [Электронный ресурс] URL:

<https://diktory.com/skorogovorki.html?ysclid=15gcssg9vk393451403> (дата обращения: 11.07.2022)

2. Видеоуроки. [Электронный ресурс] URL: <https://videouroki.net/> (дата обращения: 11.07.2022). При изучение темы «История театра».

3. Виртуальная экскурсия по четырем театрам России (при изучение темы «История театра» и других). [Электронный ресурс] URL: <https://teatry.tass.ru/?ysclid=15gcxy4vyr496611138> (дата обращения: 9.07.2022).

4. Спектакли. [Электронный ресурс] URL: <https://www.culture.ru/live/theaters/performances?ysclid=15gd0nvhgh965807847> (дата обращения: 1.07.2022).

5. Использование ресурсов порталов: Культура.РФ, Виртуальные концертные залы, Музеи-детям, Виртуальные экскурсии, Российская электронная школа (РЭШ), Единый национальный портал дополнительного образования детей dor.edu.ru, Навигатор дополнительного образования Агентства стратегических инициатив для школьников.

6. Методические пособия Театрального института им. Б. Щукина Ссылка: <https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc>

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		34
Продолжительность	1 полугодие	01.09.2022-

учебных периодов		31.12.2022
	2 полугодие	12.01.2023- 25.05.2023
Возраст детей, лет		11-14
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		34

2.5 Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия	Дата	Форма проведения
1	Просмотр спектаклей	В течение года	Онлайн-трансляции
2	Виртуальные экскурсии	В течение года	Онлайн-экскурсия
3	«Безопасность в любой ситуации»	октябрь	Инсценировки
4	День народного единства	ноябрь	Инсценировки
5	«Как вести себя в театре»	декабрь	Практикум
6	«Учимся быть добрыми»	февраль	Инсценировки
7	Всемирный день театра	27 марта	Просветительские беседы об истории театра по

			классам
8	«Наши герои»	май	Просмотр спектаклей

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Министерство просвещения Российской Федерации ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий». МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ.
2. Вакуленко Ю.А. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. М.: Просвещение, 2018.
3. Ладыженская Т. А. Школьная риторика. 5-7 класс. М.: Просвещение, 2018.
4. Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования. М.: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022.
5. Шутова Н. Ю. Методическое пособие. Театральные игры. Иваново: АГУ ИО «ОКМЦКТ», 2018.